عدد ٢٩٧ — النسخة ٢٥ صنتيما — السنة السابعة

المدير والمحرر وصاحب الامتياز

حسين الجزيري

HASSIN DJAZIRI, Directeur-gérant

العنوان

صندوق البوسطة عدد ١٠٢ بتونس

Case Postale 102 — TUNIS

النديم

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

AN-NADIM

الاشتراك

من سنة............ ٢٠ فرنكا (تدفع سلفا)

الوصولات

لا تعتبر الّا متى كانت مختومة وممضاة من صاحبها حسين الجزيري

الاعلانات — يتفق في شانها مع الادارة

تونس يوم السبت ١٧ شعبان ١٣٤٥ — تصدر كل يوم سبت — وفي ١٩ فيفري الافرنجي سنة ١٩٢٧

اخماس في اسداس

هلموا الى الهتاف..!

لتحي المشاريع! لتعش مؤسسات الوطن! زيدوا هتافا.. لتكثر خيرات البلاد! ليسعد العباد! لتنزل علينا مائدة من السماء! لنرزق المن والسلوى! هتافا هتافا... لا تفشلوا فلا باس من وراء البحاح!

صيحوا ايضا: لتتقدم الجمعيات! لتفلح الشركات! لتنجح الاعمال الخيرية، لنبلغ المقاصد في عشية! وبعد..؟

لا ادري سوى ان اموال المتمولين قد اصبحت في قلق وضجر من البقاء في سجنها المظلم..!

ندري كلنا بان المشاريع في خصاصة وفي افتقار لمناصرة القادرين، وندري مع ذلك ان ذوي الاموال في غفلة عن هذا!

حب الذات، وخدمة مصلحة الذات، وصرف المال في الملذات! وان انت فاتحت سيدي المتخوم في ما يجب الالتفات اليه من سبل الخير وجدت نفسك امام وجه مقطب كانه لا يفقه باي لسان انت تتكلم!

قالت رصيفتنا «الشهاب» ان احد فضلاء قسنطينة قد دفع - دفعة واحدة - للجمعية الخيرية هناك ثلاثين الف فرنك!

قلنا هذه عطية لم نذكر ولم يذكر حتى الشيوخ ان احدا هنا جاد ولو بنصف نصف نصفها على عمل خيري!

واذ لم نسمع بحصول ذلك ولم نشهد غير ايد مغلولة، فاننا ما فتئنا نسمع الهتاف المتواصل لتحي المشاريع! لتعش مؤسسات البلاد! اهتفوا، اهتفوا، فان حب الوطن من الايمان،

نهاية الاهتمام..!

مات في اول هذا الشهر رجل قتيلا من يد اثيمة وعند اخذه الى المستشفى الصادقي اثبت حضرة الطبيب النطاسي... في شهادته (التي تريد المحكمة ان تعتمدها في اجراءاتها العدلية) ان القتل وقع بخنجر طعنا

ولكن حينما التفتت دائرة التحقيق الى البحث الواجب اجراؤه حول آثار الجريمة افادها هذا البحث بان المجنى عليه قد اصلي عيارا ناريا ومات بمفعول (الصاشم) في احشائه

ماذا تسبب عن هذا التناقض بين الابحاث والشهادة الطبية؟

تسبب عنه اضطرار المحكمة الى فتح قبر القتيل بعد دفنه وفحصه من جديد، وما انتج هذا الفحص الا ان القتل قد وقع بالصرخ لا بالطعن

او تمسكت المحكمة بتلك الشهادة واعتمدت على ما جاء فيها لاغية كل ما دل على ان المسالة مسالة صرخ لضاعت عن طرق البحث المستقيمة ولانطمست امامها كل حقيقة فلم تهتد بحال!

اذن، افدني يرحمك الله، على اي محمل نحمل شهادة السيد الطبيب وهي كما سمعت؟ اعلى قصور في المعرفة وهذا ما نبعده عنه لانه استاذ في الطب شهير؟ ام على عدم الاكتراث بالقتيل وعدم الاهتمام بفحصه كما يجب؟

نفينا الاولى، ولم نجد علة لنفي هذه.... ومن السداد على ما نظن ان لا اجدر بافهامنا ذلك غير السيد الحكيم...

قفا نضحك...

اكثر من مرة واكثر من مرتين واظن اكثر من ثلاث مرات قلنا لسي الناصر الشملي المدرس بقصر هلال: ابتعد عن الشعر يا رجل فانك لست من اهله، فما زادته نصيحتنا هذه الا تحككا على ذلك الفن والتصاقا به كما تلتصق القرادة بورك البعير، او كما تعلق الجرادة بسنبلة الشعير، وذلك لانه استمع لصوت نفسه وهي تغريه وتغويه، ولم يستمع لنصح نريد به ستره ونقصد باسدائه اليه تحويل السنة الهازئين عنه، ولكنه ابى الا ان يكون كما شاءت نفسه...

قرانا له اخيرا انصاف سطور قال هي قصيدة وقلنا هي ملزومة الزم نفسه او الزمته النفس بابرازها، وما دام الكلام بلا ثمن والادعاء لا يكلف صاحبه نفقة فسي الناصر لا يعسر عليه ان يقول هذه القصيدة ام يات الزمان ولا بديع الزمان بمثلها

اما نحن فيكفينا وزيادة لتاييد ما قلنا ان نضع تحت نظر القاري من تلك المنظومة هذا البيت الذي هو طالعها:

ما للشريعة في ثوب الهنا ترفل

الاح يروقها العلامة الاكمل

وهناك مذهب آخر يقول ان مزية هذا الناظم لا تقل عن مزية (كريستوف كلومب) فالاخير اكتشف قسما من الارض، وصاحبنا قدر ان يكتشف بحرا جديدا للشعر...

ومن اجل هذا وذاك اصبحت قصيدة حديثنا سائرة مع الركبان، وصارت على ما ارى واسمع اشهر من قفا نضحك... (حسين الجزيري)

يسألونك عن ...

المتوظف المثل

خرج من ادارته في منتصف الوقت الذي يجب عليه فيه ان يكون قائما بواجب هو ياخذ مرتبا لاجله،

ولماذا خرج ذلك الخروج المضطرب واخذ يعدو في الطريق كالمختلس الذي يريد ان لا تقع عليه عين رقيب ؟

لم يخرج لاغاثة مريض بطبيب ، ولم يخرج من اجل عامل قوي دفع به الى الخروج وقت العمل بدون ان يشعر ، ثم خرج بدون ان يسمع وان الدار تهدمت او ان طوفانا جرف المنزل في طريقه ،

ولكنه ما ترك اعمال ماموريته وخرج الا ليقوم على المرسح بتمثيل دور سيدنا يعقوب في رواية يوسف الصديق ، تلك الرواية التي وقع تاليفها في جو خال من كل حياء

صدر هذا الصنيع من ذلك المتوظف في عشية يوم ٥ فيفري ، فتعجب عندكم هذا حينما رواه يوسع الخطا الى التياترو في ذلك الوقت لعلمي ان مدير ادارته قد ضبط حضور كل المتوظفين بامضائهم في ورقة يومية عند كل دخول

قلت ايكون المدير هو الذي اعفاه من العمل في ذلك المساء خشية ان تتوقف تلك الرواية بنقصان دور من ادوار ابطالها ؟ ام يكون هذا المتوظف قد امضى بورقة الحضور ثم خرج تاركا شغله وغير ملتفت لمصالح الناس المتوقفة على حضوره ؟ اذا كانت الاولى فالكلام مع المدير المتكرم بمساعدته لمن يمثلون الروايات الجارحة لعواطف المسلمين ، واذا كانت الثانية صار من حقنا ان نسال ما هي فائدة ورقة الامضاء بتلك الادارة وقد اصبح من له غاية كيفما كان لونها وطعمها يمكنه ان يدخل فيضع امضاءه ثم ينسل ليهيم في الواد الذي يريده ، حتى الى مرسح ليمثل فوقه الانبياء ..

نضع امام ذلك المدير هذه السطور الصغار ، وان لم يتوصل لفهمها زاده ايضاحا هذا الكاتب ..

(المهذار)

ان التي عولت على تاسيس جوقة تمثيلية تحت رئاستها ستبتدئ بتمثيل رواية (مطامع النساء) ..

***

تقدم الشكر الكثير الى احد المحامين لاهتمامه بما يلزم بالقضية المنوب فيها ضد رجل من (مقعد) يريد ان يكون فوق القانون !

***

تنذر ادارة الموازين سي الناصر الشملي بانه اذا لم يقدم لها ميزان شعرة في ٢٤ ساعة لتفحصه فانه يقع حجزه ..

***

وصل من القصيبة الى هذا الطرف الشيخ هجاجي وقد وافتنا قصيدة في الترحيب به نكتفي بذكر طالعها وهو : (الابت اللحى كانت حشيشا فزرعاها خيول المسلمين) ، فاهلا به وسهلا ..

***

وجه احد الذوات من (قربص) قطيع ورقة زيارة كتب فيها تحت اسمه (احد فقراء الاغنياء بتونس) ...

***

تهتم جريدة «البلاد الجزائري» بتوجيه الوصولات الى بعض المشتركين وتؤمل ان لا يجد خلاصها صعوبة من ادارة سجن قسنطينة ..

***

بعض الذين يحضرون في حفلات الولائم يلقون في افهام الحاضرين بان لهم علاقة بالرقاصة! واظنهم يقصدون بذلك اغتنام الفرصة لاصطياد بعض الارباح ..

***

تبرع احد كبار الاغنياء على الجمعية الخيرية بقوله (نجح الله المساعي) فنشكر لهذا المحسن الكريم عطيته النافعة ..

***

كان امرنا سيدنا الهادي ... بنشر اسطر في غرض يهم عائلته الكريمة ووعد بالرجوع بعدئذ لدفع معلوم النشر فسمعنا واطعنا ولكنه ابى ان يفي ! ونحن ندعوه الان بالتي هي احسن وعسى ان لا يضطرنا للتي هي اخشن ..

* اقوال الصحف *

جواب الى رصيفة

تحت هذا العنوان قرانا في جريدة (النهضة) ما ياتي :

« نشرت رصيفتنا « الزهو » الغراء في عددها الاخير سطورا تدافع بها عن حقوق التكارلية قالت فيها : ان حكة التكروري بـ ٢٠٢٠ وكثير من الناس يلقاوها مليانة بالتجارة والا بالكاغد ما نعرفو هذا من القمرق والا من الخدامة يغشو الناس ، نستلفت انظار مدير القمرق ينتبه الى هذا الحال ،

فنحن نشكر الزميلة على خدمتها للمصلحة العامة ونلاحظ لها بان حكك التكروري لا يبعد ان تكون قد استعملت قبل الان في محل العاب بعض السحارين ، واذا كان الامر كذلك فلا عجب في تحول التكروري الى تجارة ، لاننا تفرجنا مرارا في السحار وكثيرا ما رايناه يضع كبووة تحت الحكة فتصير عظمة او تفاحة ، ومن هنا لا نشك في ان حكك التكروري كانت حكك سحار والا لما حصل ما نرى الرصيف يتذمر من وقوعه ، والله يلهمنا واياها لما فيه النفع والصلاح »

النديم — يسمعك الله خير ..

جوقة السعادة

عادت الى العاصمة هذه الجوقة النشيطة بعد جولتها التمثيلية في بلدي سوسة وصفاقس اين مثلت بعض الروايات الشهيرة فلقيت من سكان البلدتين اعظم اقبال واهم تنشيط ، ومن اجل ذلك فقد رغب الينا افراد السعادة ان نثبت على صفحات النديم شكرهم وامتنانهم لكافة الذوات الذين تكرموا بمساعدة الجوقة ماديا وادبيا ووطدوا لها طرق الاقبال والنجاح

ممن الحوالة ؟

وصلتنا على طريق البريد حوالة ذات ٣٠ فرنكا (يظهر انها من جهة الاشتراك المزدوج) ولكن مرسلها لم يرفقها باسمه ولا بعنوانه ولا بكلمة ولم نستفد اكثر من انها دفعت في بوسطة قرطاج فالمؤمل من صاحبها ان يتكرم بالافادة

مثـــال جميـــل

قرانا في عدد يوم الثلاثاء الاخير من جريدة «البتي ماتان» ما ترجمته :

يوم السبت الماضي بمرقص السفارة العامة احتفلنا بتحية مدام قبايلي امراة الافوكات المحامي رئيس حزب المسلمين الفرنسويين . ولا نعرف من منهما يجب شكره اكثر من الاخر من المثال الذي اعطياه . ان مدام قبايلي لا زالت في عنفوان الشباب رغما عن كونها لها ٦ ابناء هي القائمة بشؤونهم ومع ذلك فانها تظهر اختهم الكبرى . ولكن من سوء بخت اخلاء زوجهـا الفرانساويين فان مدام قبايلي لا تحسن لحد الان الا لغتهـا القومية اي العربية . ولكن يوم السبت كانت لها مترجمة ذات معرفة محسوسة وهي اختها الصغيرة مدام وازيل توحيدة التي عرفنا بامتيازها في العـام المـاضي في شهادة البكالوريا . وعندما توجه مدام وم . اوسيان نحو المطعم اعار السيد المقيم العـام يده الى مدام قبايلي بينما كانت مدام سان تطلب من السيد القبايلي ان يكون فارسها .

ان م . ومدام سان ارادا ان يظهرا الاحترامات الودادية التي يستحقها المنتمون الينا اختيارا رغما عن العوايق التي ربما تقام ضدهم بهذا السبيل .

ومن جهتنا فانا نقدم احتراماتنا الى مدام قبايلي ومودتنا الى الرجل الكريم النبيه الشجاع الذي هو زوجها . انتهى .

اشتركوا في ديوان سعيد ابو بكر

عنوانه ـ صندوق البوسطة عدد ٣٦٣ تونس

بـــلاغ

سيدي صاحب جريدة النديم الغراء دام احترامه بعد التحية اللائقة نرجوكم نشر ما ياتي :

قررت اللجنة التنفيذية للحزب الحر الدستوري في جلستها المنعقدة برئاسة الكاتب العـام للحزب الاستاذ احمد الصافي يوم الخميس ١٠ فيفري ١٩٢٧ رفت المسمى بلقاسم بن الفضيـل التلميذ بالجـامع الاعظم من سكان عمل الكاف من الحزب رفتا باتا لارتكابه اعمالا لا تتفق مع المبـادي الدستورية ولا تلتئم مع مصلحة الحزب مكتب الحزب

ضيفان كريمان

صباح السبت وصل الينا ونزل علينا كل من الصديقين الحميمين الشيخ راجح ابـراهيم ذي الادب الكبيـر والزيت الغزير . ونسيبه الشيخ الطاهر الكناني احد اعيان عدول اكوده وفضلائها فمرحبا بالفضل الواسع . والاكل الشاسع والى الله يرجع الامر كله

اخبار المراقص

فقير ربه كاتب هذه الكلمة يبيح لنفسـه الحضور في كل مكان . ليطلع على غرائب اخـلاق بني الانسان

سمعت بان جمعية لها احتفال سنوي تـريد ان تقيمه في ليلة عينتها من الاسبوع قبل المـاضي . فسعيت الى الحضور وحضرت . . . وهناك فـوق المسرح خرجت ابنة حلال واخذت تقـفز بدون وزن وبدون قافية وكان اصحاب الالات يغنـون لها وينادون (يا معلم يا معلم) فما شعرت الا وعدد كبير من الحاضرين اخذوا يصيحون (يزي يزي موش متاعك زائد عليك ما كش ماش تولي فضيلة) وكذلك اشتد العياط والزياط الى ان خجلت المسكينة واحتجبت كمن شق الحائط ودخل ـ قلت الأ يمكنني ان احضر في مسرح او مرقص ولـو مرة ارى فيها الناس صامتين غير مشوشين ولا ملاحظين

نعم ان المذكورة قد حـاولت تقليـد رقـاصة اخرى فلم تنجح . ولكن اظن ان اولئك الصائحين المنكرين قد حضروا بصفة خبـراء او ممتحنين ليميزوا الرقص المليح من القبيح . . .

(النسناس)

النديم ـ ان رمت نشر احاديثك فهـات ما هو افيد من هذا وخطتنا لا تخفى عليك

دار مقامرة

وصلنا كتاب مسهب يلفت كاتبه نظر الجـريدة الى وجود دار يقول انها كائنة بباب بنات يسكنها شاب وامراة (ماخذها على عينو) وقد جعـلا هـذه الدار مقمرة يجلبان اليها كل مغرور معه مال لاجراء عملية سلبه . وحيث شمل هذا الكتـاب اسماء صريحة فقد اخرنا نشره برمته الى ما بعد التثبت والتيقن مما حوى

الغاز النديم

حل اللغز الماضي هكذا :

قرنباليه ـ زغوان ـ بنزرت ـ باجه ـ نـابل تونس ـ جندوبه ـ قيروان ـ جمال (لا الجم) لان حرف التعريف غير معتبر في الالغاز ـ ومجموع التسعة احرف فهو كلمتي (لغز النديم) .

والناجحون في حله هم الادباء :

العشرة الاول ـ محمد بن الكيلاني بن الصادق بباب الجديد عدد ٦٣ (الاشتراك سنة) ـ العربي الشيرقي بالعطارين ٤٦ (الاشتـراك ٦ اشهر) ـ الهادي بن منصور بسوق الفرايـر ١٢ (مثله) محمد رضا الخلصي بنهج دار الجلد ٣ (مثله) ـ حسين الخيـري بنهـج سيـدي الصـوردو ٤٤ (المحفظة) محمود خروف بالمدرسة اليوسفية (كتاب لب التاريخ) ـ الهادي الزيتوني بمدرسة حوانت عاشور (اه. فرنك) ـ محمد الحبيب الغدامسي بنهج بن ضياف ٣ (الرزنامه) ـ محمد البشير بن صالح بنهج الهر ١ (مجلة النواب) يوسف بن ذيـاب الجمالي (مثله) ـ اسماء الباقين . الادباء :

الطاهر بن محمود ـ محمود بو رقيبه ـ الطاهر البجاوي ـ عبد الرزاق بن رشيد ـ خميس الزهار ـ المنجي شقرون ـ محمد الدهماني ـ احمد المختار ـ م . صـالح . م ـ محمد بالطيب ـ محمد ـ بالفتح ـ المنستيري ـ محرز البغدادي ـ المختار بو حواله ـ الحطاب بالوحشية ـ محمد المرساوي ـ محمد الصالح البرقاوي ـ محمد الطاهر ـ ص . ب ـ محمد الهوادي الحسين الربيه ـ عبد العزيـز الخماسي ـ بلحسن بن شعبان ـ محمود بن عـاشور ـ الطيب القصار ـ ح . غ ـ محمود شمام ـ الشاذلي بن طالب ـ المختار بن الخوجه ـ محمد بن عزوز ـ دابيه حـداد ـ عبد الفتاح الجلاصي ـ جلال الدين النقاش ـ محي الدين شلبي ـ احمد الشرقي ـ الطـاهر بن عز الدين ـ المنذر بن عمار ـ ابو بكر الغدامسي ـ الهادي فاضل ـ عبد الرحمـان الوزير ـ فرحـات بن محمد الصالح ـ عمر بـن قفصيه ـ بلحسن البليش ـ محمد الصالح الغضبان ـ حامد المرزوقي ـ بوراوي حمادو ـ عمر بلخريـه ـ محمد الشاذلي خزنه دار ـ الطاهر العيادي ـ نعيمة . ن ـ الطيب

سامي - علي بوصفارة - العروسي صقر - صلاح الدين المهذبي - سليمان بن عصمان - عبد الوهاب الحلفاوي - عبد السلام سليم - الجيلاني قصيعه - مصطفى بن حسين - محمد القياس - توفيق الاخوة محمد الصالح الخماسي - المولدي عوينه - محمد الدهماني - الطاهر الكافي - الحاج البشير بن فضل علي بن الحاج عمار - علي ، ج - محمد حافظ الغدامسي حسن بن بلحسين - علي بن ابراهيم بن عثمان محمد العربي بن عاجية - حمدة بن الشيخ بنور - اسماعيل ، ق - منصور الشافعي - - خليل بن سالم الفالح - الشريف بن حامد - عبد الجليل غانم - الشاذلي عارف - الهادي السايح - علاله بن حميد - عبد الرزاق العارف - الصادق النهدي - عمر ، ق - الشاذلي بن الحطاب - رحيم بن خليفه - محي الدين بن محسن - خليفه بن مستورة - منصور بن حمادي

اما لغز هذا العدد فهو : اي لقب من القاب الناجحين في حل اللغز السالب (٣٢١) منه ظرف مكاني بمثابة السجن ، و(٣٢) شيء يوجد في الحلي ، و(٥٣٢١ - وهو الاخير) اسم لبلد في هذه المملكة و(٢٤٣) قسم من العام ، و(٤٣١) احد اسماء الذكور و(٥١٢) علم جليل - وجائزته رواية (البخيل) توجه للاول ان بعث طي حله بتامبر ذي ٤٠ ص

المكتبة العلمية

لاصاحبيها محمد الامين واخيه الطاهر

بنهج الكنيسة ١٢ تونس

تجد بهذه المكتبة افيد التصانيف العصرية التي منها خلاصة تاريخ تونس من اقدم العصور الى الزمن الحاضر مع تراجم مشاهير رجالها بـ (١٠) ف - الرسائل النادرة اعلام الكلام - قراضة الذهب لابن رشيق بـ (١٦) ف - سحر البلاغة مختار من ٣ كتب هي صهاريج اللؤلؤ وفحول البلاغة واراجيز العرب بـ (٢٠) ف

اليكم نصيحة

اذا اردتم الند الاصلي بانواعه والبضائع المختلفه لاصحاب الاذواق اللطيفة باسعار متهاودة جدا فعليكم بمحل السيد احسن بن سالم بسوق النساء عدد ٣٧ وعدد ٥٢ تونس ،

انخفاض مبهت

ومن لم يصدق فليزر محل عدد ٣١ بسوق الصوف حيث يجد انخفاضا محسوسا في جميع السلع من مبرسراح ومجبب وشينان مطروزة وصوف وحرير ومراول صوف من الرفيع واقمشة صوف وحرير للسراول باسقاط ٢٥ في المائة من ذلك : كلاسط بـ ٧٥ « ٣ بعد ٥ فرنك وكلاسط طوال ٧٥ « ٥ بعد سبعة ونصف امبرو قيد ٩٥ « ٧ بعد ٥٠ « ٩ مناشف بالنوارة ٧٥ « ٥ بعد ٩٠ « ٨ مناشف مجببه ٧٥ « ٦ بعد ٩٠ « ٩ - ومن يشرف المحل يجد كل ما يسره من الرخص في كل البضائع

(الباجي المزغ)

بيع التمر

وتصدير الخضر والغلال

تونس نهج انكلترا عدد ٨ تليفون ...

جميع انواع تمر الجريد العال توجد بالمحل المذكور لصاحبه السيد محمد العاصمي : تباع بالجملة وباثمان متهاودة وبكل سرعة يوجه جميع الطلبات لاي جهة كانت ومستعد للمخابرة في تصدير او توريد الخضر والغلال سواء بالشركة او الكومسيون

المعمل الكبير للنحاس

لاصحابه اردي جيوزبي راميله

Eredi G. RAMELLA — TUNIS

بنهج قسنطينه عدد ٥ تونس تلفون ١٦٢

يوجد بهذا المحل كافة الاواني النحاسية صينية واصطنبولية اصفراء وحمراء ومعدن ابيض منقوشة وغير منقوشة وهي قصاع وصواني بكل حجم اطبقة مشرفة ومستديرة ومثمنة ومستطيلة ومغربية للماصوقة وليانات حلاقة - ابرقة وليانات بكل حجم ومنها مغربية مجوفة - اسطلة حمام وطفالات وقابيطسات ذات بيتين الى ٥ وطاسات حمام باليد كلها باحجام مختلفة - طناجر وكيروانات كبيرة وصغيرة - دفافر ومباخر وساموارات على اختلاف الكبر - مرشات وسكريات وبقارج وغلايات وفناجين وحقق دخان وغبرة وبصاقات صفر وبيض من كل شكل وكبر - والمعمل المذكور مستعد للقيام بكافة الاعمال المختصة بالنحاس من نقش وتقزدير ودونه مع الهاودة في الاسعار وحسن المعاملة

المعمل العصري التونسي

الصبغ والتنظيف

لا زال هذا المعمل يبرهن عن مقدرة التونسي في المعترك الاقتصادي باظهار النتائج التي احرز عليها والتحسينات التي ادخلها ، فقد جلب اخيرا عملة فنيين اختصاصيين في صبغ وتنظيف (التنظيف الشايح) الملابس على اختلافها واستعمال الوسائل اللازمة لصحة الصبغ وعدم تغيير لون المراد تنظيفه كل ذلك مع السرعة والاتقان والمهاودة في الاسعار ومن يشرف المحلات الاتية يجد ما يسره : سوق الصوف عدد ١٩ تليفون ١٢٠٥٣ - نهج التريبونال عدد ١٤ باب سويقة عدد ١٦٣ - نهج الكنيسة عدد ٧٦

القناعة

لصاحبها علي التميمي بسوق البلاغجية عدد ٣-٥

تاليفون عدد ١٤٠٥

يوجد بدكانه الهنادي العال ، البفطه والصحن السكرودة العريضة والضيقة ، محارم سوستي ، نوار محروجات البلايق ، كزكات للشتاء والصيف بشاكر انواعا ، مناشف اجناسا ، قماشات كساوي بيوت ، روبات وسكوفيات للبنات ، غبرة دورينة وغيرها ، صبابط كاوتشو ، باكيتات من الخارج كاسات مناشف ، بروتيل - مع السعر الرخيص المحدود والبشاشه

حمام دار الجلد

اشتهر هذا الحمام بجميع اسباب الراحة مع تمام النظام والنظافة وحسن معاملة صاحبه اواثويه ، واجور الاغتسال كالمعتاد

محل الحراير التونسية

لصاحبه السيد ابوبكر المقراني

بسوق النساء عدد ٣١ بتونس

يجد زائره الافوط والجبايب والطقارط وانصاف السفاسر بالوانها وانواع شتى من سفاسر عنابي وطقطه مطروزة وغير ذلك من اصناف الحرائر باسعار مناسبة جدا

التعاضد المالي

بنك وطني بنهج القصباء عدد ١٠٨ بتونس يعضد التجار ويشتغل بالاعمال التي تقوم بها البنوك كتصريف الحوالات وتامين الاموال الخ

مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسين الجزيري